

# La Parade de Poche

Marionnettes live et musique à vue  
Spectacle en Salle

**Création 10 février 2025**

**Ci E d'ES frÈres geORgES**

Mis à jour  
Le 29 AVRIL 2024



**Ci E d'ES frÈres geORgES**

MJC Rive Gauche - Place de Hanovre  
76100 Rouen

**Pierre Bertin**

07 69 48 81 57

[pierre.freresgeorges@gmail.com](mailto:pierre.freresgeorges@gmail.com)

# Itinéraire de la parade

<b>LE DÉBUT D'UNE HISTOIRE.....</b>	<b>3</b>
<b>LA CIE DES FRÈRES GEORGES.....</b>	<b>4</b>
<b>NOTE D'INTENTION.....</b>	<b>5</b>
<b>LES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS DU SPECTACLE.....</b>	<b>6</b>
<b>MARIONNETTES.....</b>	<b>6</b>
<b>UNIVERS MUSICAL.....</b>	<b>7</b>
<b>HISTOIRE / TEXTE.....</b>	<b>8</b>
<b>SCÉNOGRAPHIE.....</b>	<b>9</b>
<b>COSTUMES.....</b>	<b>9</b>
<b>PUBLIQUE.....</b>	<b>9</b>
<b>ÉQUIPE.....</b>	<b>10</b>
<b>ÉCHÉANCIER.....</b>	<b>11</b>
<b>DIFFUSION.....</b>	<b>12</b>
<b>SOUTIENS.....</b>	<b>12</b>
<b>BUDGET.....</b>	<b>13</b>
<b>ÉLÉMENTS ADMINISTRATIFS.....</b>	<b>14</b>
<b>CONTACT.....</b>	<b>14</b>



# LE DÉBUT D'UNE HISTOIRE

**Pierre Bertin** est marionnettiste, comédien et constructeur. Il a créé la Cie des Frères Georges il y a quelques années déjà. Il a fait appel à...

**Olivier Jaffrès**, musicien et comédien, qui a créé la compagnie des Gros Ours il y a quelques années déjà, mais un peu moins.

Ces deux là se connaissent, s'épaulent et s'inspirent mutuellement depuis longtemps. Constructions, avis divers et variés, composition et matériel sont régulièrement donnés, prêtés, échangés. Alors quand la ville d'Elbeuf les sollicite pour lancer une création éphémère qui devait être jouée 6 fois, cela donne finalement « Le Tapis Volant » et ses quelques 70 représentations au compteur et

plus d'une vingtaine dans le viseur. Cette petite forme est un **spectacle à réaction libre** pour les 0-3 ans produit par la Compagnie des Gros Ours.

L'envie de poursuivre la collaboration est là. Les premiers ingrédients sont la musique et les objets bien sûr mais plus précisément le swing d'une part et l'univers du bois flotté d'autre part. La proposition s'adressera de nouveau au jeune public mais cette fois à partir de 3 ans et sera produite par la Cie des Frères Georges. Les bases sont jetées.

Il ne restait plus qu'à se voir, discuter, élaborer, essayer, écrire et se lancer.

C'est le projet de ce spectacle qui associe l'univers des deux artistes et l'expérience des deux compagnies.



*Le Tapis Volant de la Compagnie des Gros Ours*



*Le Bato de la Cie des Frères Georges*

## LA CIE DES FRÈRES GEORGES

Les Frères se rencontrent au début de l'année 2006. Parmi eux, personne ne se prénomme Georges, qu'importe ce sera « Cie des Frères Georges ».

L'expression « Frère Georges » est inspirée de la bande dessinée de Manu Larcenet « Le Combat Ordinaire » dans laquelle deux frères s'interpellent par ce prénom qu'ils empruntent eux-mêmes au personnage d'un roman de Steinbeck : « Des souris et des hommes. » Le ton est donné, les livres sont au cœur de l'inspiration.

Les Frères Georges proposent de faire un pas de côté, ils détournent les objets (Petits Contes pour Petits 2007, Le Vélotonome 2010, L'Arbre à Livres 2018), les situations (La Réclame 2013) et même les lieux (Opération Orchidée 2014, Le Bato 2018) pour proposer un regard décalé sur le monde. Les Frères Georges ont 9 créations à leur actif qui cumulent plus de 600 représentations.

Le ligne artistique suit un chemin encombré d'objets percés, coupés, triturés, assemblés qui sont au centre des créations.

# NOTE D'INTENTION

Avant toute chose, nous voulons que notre Parade de Poche soit porté par cette poésie mécanique que la Cie des Frères Georges développe depuis sa création. Poésie au sens large, mécanique sous de multiples formes. Nous retrouverons cette intention dans le texte, la musique et les chansons bien sûr, mais aussi, et peut-être surtout, dans les aspects à priori plus techniques du spectacle : le sampler, les marionnettes, et la « machine à marcher ».

Comme souvent chez les Georges, les marionnettes auront un caractère mécanique, pour ne pas dire robotique et comme toujours dans la compagnie la manipulation se fera à vue. Nous chercherons la magie des assemblages : comment quelques morceaux de bois flotté, des ressorts et des aimants peuvent constituer un personnage crédible et attachant pour le spectateur. Et pourquoi un marionnettiste attentif et délicat dans la manipulation de cet amalgame de bois et d'acier va toucher ce même spectateur.

Rien ne sera caché donc, pas même le système de la « machine à marcher » permettant à toutes ces marionnettes d'avancer en chœur comme un ensemble musical dans les rues de la Nouvelle-Orléans un jour de Fête. Les pédales, la transmission, les poulies et les contre poids, dans une belle alchimie de cause à effet mécanique, permettront à tous les personnages d'accéder à une forme d'humanité.

De même, le musicien sur scène réalisera en direct les boucles lui permettant de superposer les six instruments du brass-band. Tel l'enregistrement d'un morceau de musique, pas à pas, on assistera à l'assemblage qui aboutira au morceau final du spectacle.

Ainsi, l'histoire de la constitution d'un orchestre qui nous sera contée montrera en parallèle la mise en place d'un grand bazar technico-marionnettique et la construction musicale d'un morceau de swing constituant ensemble un grand défilé de poésie mécanique au service de la Parade de Poche.



# LES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS DU SPECTACLE



## MARIONNETTES

L'esthétique retenue pour les marionnettes est celle du bois flotté. Toutes les parties des corps des marionnettes/musiciens du brass band sont des pièces de bois récoltées sur nos plages normandes. L'assemblage articulé est réalisé en ressorts de torsion. Enfin, chaque personnage possède son instrument de musique, en aluminium ménagé pour le contraste.

Si ces marionnettes peuvent être manipulées au corps à corps par les artistes, elles peuvent aussi trouver leur place sur la « machine à marcher ». Cette machine permet au manipulateur d'actionner l'ensemble de la parade d'un seul et même mouvement à l'aide d'un cause à effet mécanique actionné à vue.



## UNIVERS MUSICAL

Quand nous avons cherché **l'univers musical** que nous souhaitions travailler sur le spectacle, nous avons exploré les musiques qui rassemblent, les musiques festives, les musiques ouvertes. Il a fallu faire un choix tant les possibilités étaient nombreuses.

Nous nous sommes tournés alors vers les orchestres de rue, les brass band en nous appuyant sur le modèle de la musique swing des années 20/30. Ces musiques qui étaient jouées dans la rue, à l'occasion notamment d'événements festifs et qui avaient le pouvoir de rassembler.

Les instruments seront donc représentatifs de ce type de musique : pour la section rythmique, nous aurons une grosse caisse, une washboard et un banjo. En instruments mélodiques, on trouvera un tuba, un trombone, un kazoo et bien sûr la voix, le chant.

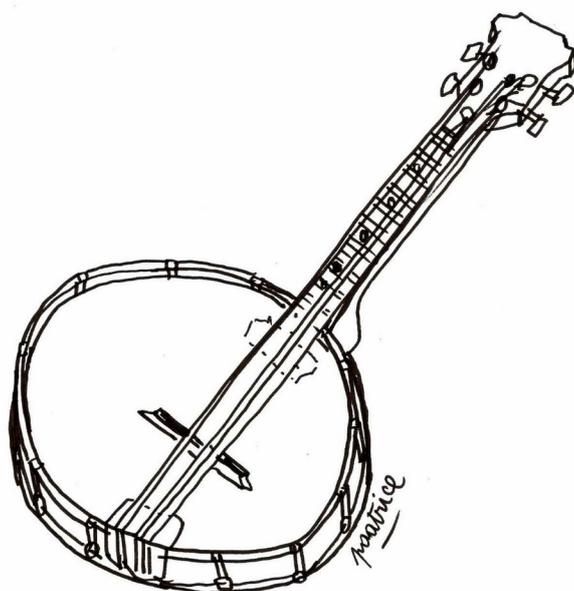
Ces instruments seront donc joués de façon individuelle afin de bien nous familiariser avec la tessiture et la texture sonore de chacun. Mais ils prendront tout leur sens et leur valeur dans un ensemble où chacun aura sa place, dans une musique fanfare, un orchestre qui accompagnera la parade des musiciens/marionnettes.

Dans cette musique, il y aura des voix sous la forme de refrains simples à apprendre et à reprendre ensemble, ou de formats courts à répéter.

La musique du tableau final doit donner envie de bouger, de se lever, de danser, de taper des mains et de s'amuser.

### Écouter/voir Tuba Skinny :

<https://www.youtube.com/watch?v=1vKs97St2dA&t=198s>



## HISTOIRE / TEXTE

Nous avons rédigé le texte à l'image d'un matériau que nous connaissons bien : l'album jeunesse. La structure que nous avons choisie est celle du conte en randonnée. Cette technique de narration propose un évènement qui revient de manière récurrente tout au long du récit. Cette forme permet de rythmer la narration et par là, de s'y sentir très rapidement comme chez soi.

Notre histoire est celle de la constitution d'un orchestre. Un personnage initie cette construction et l'évènement récurrent est l'arrivée d'un nouveau musicien, avec son instrument. Chaque arrivée est une aventure, de la plus quotidienne, à la plus fantastique en passant par la plus loufoque.

Ainsi, Dominique, Abou, Olaf et les autres rejoignent un à un Malika. Pour cela, chacun traverse sa péripétie personnelle et est équipé de son instrument de musique. Chacun explore son instrument en solo avant d'ajouter sa partie au morceau qui se construit étape par étape. Le dénouement est une fête qui rassemble tous les musiciens jouant et paradant ensemble accompagné du morceau enfin terminé.

*Extrait :*

« ... »

Quoi, qui, qu'est-ce ajouterait on à ce banjo et cette grosse caisse pour que mon orchestre s'embale-swing, envoie fort, gazouille plus, splatchenbig ?  
Un kazoo ! Un kazoo, ça crachotte, ça tricotte, ça mélodille !  
On va demander à Olaf, il joue du kazoo, on sait où il cueillette, on va voir Olaf.

*Déambulation : chant, banjo, grosse caisse...*

Mais Olaf est parti à bicyclette pour prendre tous les ponts sur la Seine depuis la Tour Eiffel jusqu'à la Grande Bibliothèque...

Il a presque fini : Pont Neuf, Petit Pont, Pont au Double, Pont de Bercy !

Regonfler les pneus.

Régler les freins.

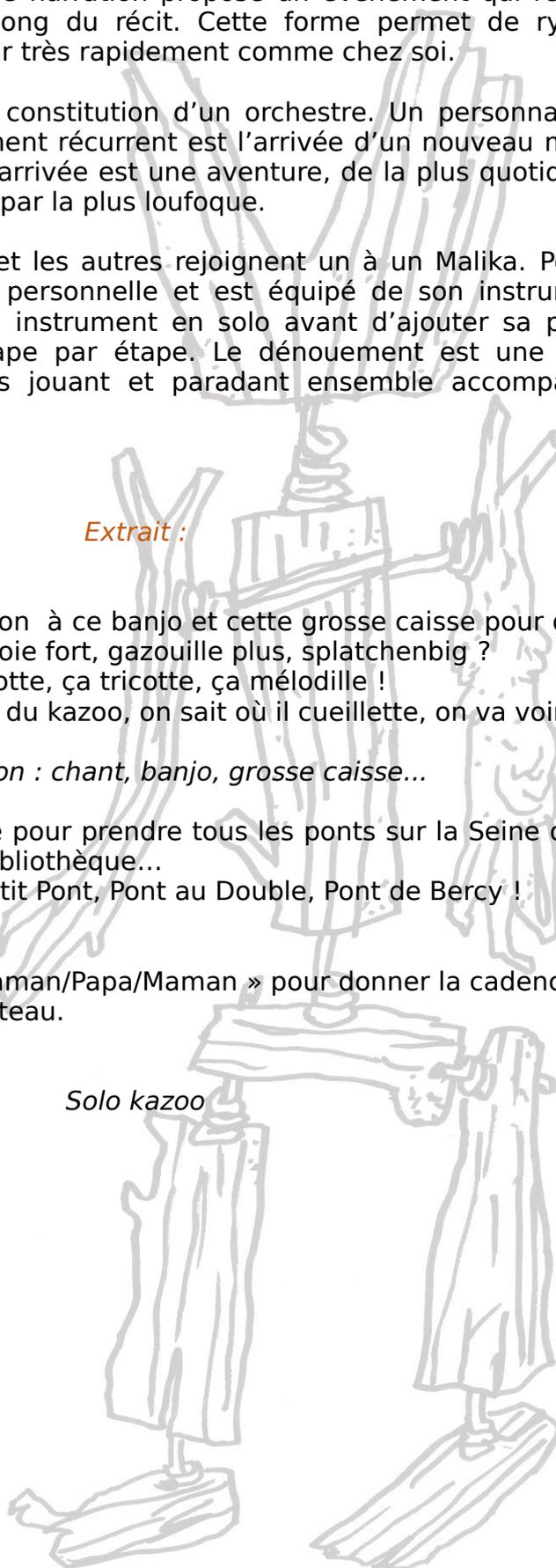
Pédaler en chantant « Papa/Maman/Papa/Maman » pour donner la cadence.

Attacher son vélo à un gros poteau.

Et sortir de sa poche un kazoo.

*Solo kazoo*

... »



## SCÉNOGRAPHIE

Un trottoir en bois encombré de bidons métalliques, une palissade rythmée par de vieux réverbères, voilà l'univers que nous allons créer sur le plateau de la Parade de Poche. C'est un lieu indéterminé qui peut évoquer tout autant la rue principale d'un village champignon durant la conquête de l'ouest Nord-Américain qu'un garage auto isolé dans une région semi-désertique.

Ces éléments - planches, bidons métalliques, réverbères - seront aussi à notre disposition pour fabriquer en quelques instants une mini-scène pour marionnettes, une étagère ou un castelet. Ils pourront aussi figurer des accessoires : une fusée, un vélo ou une pancarte dès lors que les pérégrinations de nos personnages le nécessiteront.

## COSTUMES

Dans la même logique que la scénographie, les costumes des deux artistes sur scène proposeront une hybridation de la salopette d'un mécano, de l'uniforme d'un soldat de la cavalerie et du costume de scène d'un musicien de Nouvelle-Orléans.

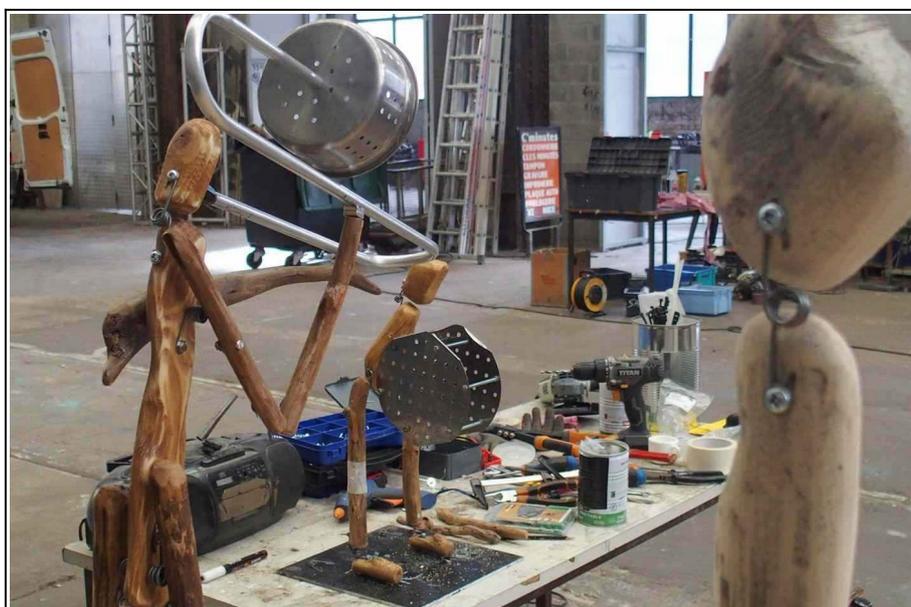
Les couleurs choisies seront le trait d'union entre les marionnettes et les deux artistes.

## PUBLIC

Ce spectacle s'adresse au jeune public à partir de 3 ans et aux adultes qui les accompagnent ou autrement dit : **tout public, dès 3 ans**.

Jauge : **100**

Spectacle pour les **salles dédiées** pouvant mettre en œuvre le plan de feu.



# ÉQUIPE



## Pierre BERTIN

**Écriture, jeu, construction**

Pierre Bertin rencontre tout d'abord la compagnie CIRKATOMIK en 2002 à l'Atelier 231, il intègre alors l'équipe du PUF. La collaboration dure encore et s'étoffe avec une reprise de rôle dans la Quicailleterie Parpassanton. En 2006, il fonde la Cie des Frères Georges et crée Petits Contes pour Petits, Le Vélotonome, La Réclame, L'Arbre à Livre, Le Bato, etc Il collabore également avec Acid Kostik, la Compagnie du 2ème, Mic Mac Compagnie et bien sûr avec la Compagnie des Gros Ours.



## Olivier JAFFRES

**Écriture, jeu, composition, construction**

Olivier Jaffres a travaillé 20 ans auprès d'enfants et d'adultes en tant qu'éducateur spécialisé, avant de se consacrer entièrement à la création artistique et au développement de la compagnie des Gros Ours. Aujourd'hui, il restitue dans ses créations artistiques la richesse de son travail auprès de ces publics. Il s'attache dans ces créations et dans son écriture à développer l'envie de la rencontre, le voyage, la richesse de nos différences, l'ouverture à l'autre et aux mélanges des univers.



## Romain OZENNE

**Regard extérieur, mise en scène**

Romain Ozenne aime le théâtre visuel, burlesque, physique, musical. Cocréateur de la compagnie Magik Fabrik, il y est auteur, metteur en scène et comédien depuis 2005, avec 4 créations et 600 représentations. Il collabore également avec les Barjes, Sophie Verdier, Les Gros Ours, les Wood Sisters, Mumbo Jumbo, en tant que comédien ou metteur en scène.

**Didier PRIEM - production**

**Justine FOUQUIER - lumière et régie**

**Cyrille LACHERAY - enregistrement et technique son**

**William DEFRESNE - construction**

**Paatrice MARCHAND - création plastique**

**Thibault SERIES - infographie**

**en cour de recrutement - costumes**

# ÉCHÉANCIER

## Automne 2023

- 13, 14 et 15 septembre : expérimentation marionnettes et musique et rédaction du dossier.
- 11, 12 et 13 octobre : création prototype marionnette et recherche, expérimentation, écriture musique.
- 20 au 24 novembre : construction marionnettes au **Labo Hugo** à Rouen.
- Octobre, novembre, décembre : information des partenaires

## Hiver 2024

- 21 au 25 février : construction marionnettes à l' **École Jean Moulin** à Grand-Quevilly.
- 11 au 21 Mars : construction de la machine à marcher à l' **Atelier 231** à Sotteville-lès-Rouen

## Printemps 2024

- Mars, avril mai : écriture texte (5jours) et écriture musique et enregistrement maquette (4 jours)
- 10 au 14 Juin : recherche sur plateau N°1 l' **École Jean Moulin** à Grand-Quevilly.
- Juillet : construction scénographie **lieu en cours** (6 jours)

## Automne 2024

- 7 au 11 Octobre : recherche sur plateau N°2 à **L'Étincelle/Chapelle Saint Louis** à Rouen. Visite de chantier le 11 octobre.
- 25 au 29 Novembre : mise en scène **Espace Marc Sangnier** à Mont Saint Aignan. Visite de chantier le 29 novembre.

## Hiver 2025

- 6 au 11 Janvier : création lumière, technique son et filages à **La Maison de l'Université de Rouen** à Mont-Saint-Aignan. Visite de chantier le 11 janvier.
- 8 et 9 février 2025 : répétitions à **La Cave à Théâtre** à Colombes (92)



# Diffusion

- 10 au 15 février 2025 : **CRÉATION** à **La Cave à Théâtre** à Colombes (92), 10 représentations (9 scolaires et 1 tout public)
- 16 et 17 Mars 2025 : **Le Sillon** à Petit-Couronne, 4 représentations (3 scolaires et 1 tout public)
- Mai 2025 : **Festival Curieux Printemps** à la **Chapelle Saint Louis** à Rouen, nombre de représentations à définir.

# SOUTIENS

## Coproduction

- **L'Étincelle** Ville de **Rouen**
- **Le Sillon** Ville de **Petit-Couronne**.

## Accueil en résidence

- **Labo Hugo** Ville de **Rouen**
- **École Jean Moulin** Ville de **Grand-Quevilly**
- **Atelier 231** à Sotteville-lès-Rouen
- **L'Étincelle / Chapelle Saint Louis** Ville de **Rouen**
- **Espace Marc Sangnier** Ville de **Mont-Saint-Aignan**
- **Maison de l'Université de Rouen** à Mont-Saint-Aignan
- **La Cave à Théâtre** à Colombes

## Préachats

- **La Cave à Théâtre** à Colombes : 10 représentations
- **Festival Curieux Printemps** Ville de **Rouen** : nombre à déterminer
- **Le Sillon** Ville de **Petit-Couronne** : 4 représentations

# BUDGET

DEPENSES		RECETTES	
<b>SALAIRES ARTISTES</b>		<b>SUBVENTIONS</b>	
Écriture Texte <i>5 jours auteur</i>	891,80 €	DRAC Normandie	12 000,00 €
Écriture Musiques et Chansons <i>5 jours 1 compositeur</i>	891,80 €	Région Normandie	8 000,00 €
Résidence Recherche plateau 1 <i>5 jours 2 comédiens et 1 jour M. en Scène</i>	1 783,60 €	Département de Seine-Maritime	5 000,00 €
Résidence Recherche plateau 2 <i>5 jours 2 comédiens et 2 jours M. en Scène</i>	2 140,32 €	Ville de Rouen	4 000,00 €
Résidence mise en scène <i>5 jours 2 comédiens et 1 M. en Scène</i>	2 675,40 €	<b>TOTAL</b>	<b>29 000,00 €</b>
Résidence Lumière et son <i>5 jours 2 comédiens, 3 jours 1 M en Scène</i>	2 318,68 €	<b>COPRODUCTIONS</b>	
Résidence Répétition <i>2 jours 2 comédiens</i>	713,44 €	L'Étincelle / Ville de Rouen	500,00 €
<b>TOTAL SALAIRES ARTISTES</b>	<b>11 415,04 €</b>	Le Sillon / Ville de Petit-Couronne	2 500,00 €
<b>AUTRES SALAIRES</b>		Coproducteur 3	5 000,00 €
Recherche et expérimentation marionnettes 1 <i>3 jours 2 constructeurs</i>	1 070,16 €	<b>TOTAL</b>	<b>8 000,00 €</b>
Recherche et expérimentation marionnettes 2 <i>3 jours 2 constructeurs</i>	1 070,16 €	<b>FONDS PROPRE</b>	
Construction marionnettes 1 <i>5 jours 2 constructeurs</i>	1 783,60 €	Apport Cie des Frères Georges	6 608,10 €
Construction marionnettes 2 <i>5 jours 2 constructeurs</i>	1 783,60 €	<b>TOTAL</b>	<b>6 608,10 €</b>
Construction « Machine à Marcher » <i>8 jours 2 constructeurs</i>	2 853,16 €	<b>CESSIONS EN PRÉACHATS</b>	
Construction scénographie <i>6 jours 2 constructeurs</i>	2 140,32 €	La Cave à Théâtre	6 400,00 €
Résidence Lumière et son <i>5 jours 1 régisseuse et 3 jours 1 technicien son</i>	1 426,88 €	Le Sillon / Ville de Petit-Couronne	2 800,00 €
<b>TOTAL AUTRES SALAIRES</b>	<b>12 127,88 €</b>	Curieux Printemps / Ville de Rouen	3 200,00 €
<b>TOTAL SALAIRES</b>	<b>23 542,92 €</b>	<b>TOTAL</b>	<b>12 400,00 €</b>
<b>ACHAT MATÉRIEL</b>		<b>ACTIONS CULTURELLES ASSOCIÉES</b>	
Matière première construction	2 500,00 €	CTEJ Ville de Rouen	1 820,00 €
Marionnettes, machine à marcher, scén.		Rencontres Classes de Colombes	1 500,00 €
Instrument de musique	702,00 €	<b>TOTAL</b>	<b>3 320,00 €</b>
Grosse caisse, washboard, trombone.			
Matériel son	684,00 €		
Pédale Looper, micro et câblage			
<b>TOTAL MATÉRIEL</b>	<b>3 886,00 €</b>		
<b>SALAIRES DIFFUSION</b>			
La Cave à Théâtre <i>2 comédiens 1 régisseuse</i>	5 094,54 €		
Le Sillon <i>2 comédiens 1 régisseuse</i>	2 289,14 €		
Curieux Printemps <i>2 comédiens 1 régisseuse</i>	2 547,30 €		
<b>TOTAL SALAIRES DIFFUSION</b>	<b>9 930,98 €</b>		
<b>SALAIRES ACTIONS CULTURELLES</b>			
Rencontres Classes de Colombes <i>2 comédiens</i>	1 295,00 €		
CTEJ Ville de Rouen <i>2 comédiens</i>	1 450,00 €		
<b>TOTAL SALAIRES ACTIONS CULTURELLES</b>	<b>2 745,00 €</b>		
<b>CAPTATION VIDÉO</b>			
	<b>2 100,00 €</b>		
<b>FRAIS COMMUNICATION</b>			
	<b>1 330,00 €</b>		
<b>FRAIS ANNEXES</b>			
FRAIS REPAS	2 504,80 €		
TRANSPORT	1 620,00 €		
FRAIS PRODUCTION/FONCTIONNEMENT	11 668,40 €		
<b>TOTAL FRAIS ANNEXES</b>	<b>15 793,20 €</b>		
<b>TOTAL</b>	<b>59 328,10 €</b>		<b>59 328,10 €</b>

# ÉLÉMENTS ADMINISTRATIFS



MJC Rive Gauche - Place de Hanovre  
76100 Rouen

Association loi 1901 déclaré le 16 janvier 2006

Licence : PLATESV-R-2023-001997

Siret : 489 229 724 000 39

APE : 9001 Z

TVA : Non assujettie

<https://freresgeorges.fr/>

## CONTACT

**Artistique Pierre BERTIN**

07 69 48 81 57 - pierre.freresgeorges@gmail.com

**Production Didier PRIEM**

06 28 22 18 27 - didier.freresgeorges@gmail.com